**Abrumado por la Bibliografía, Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o artículo. Becker, Howard (2011). Siglo Veintiuno Editores. (pp. 171-187)**

Nombre: Marcela Paz Reyes García.

Referencia Bibliográfica:

Becker, Howard (2011). “Abrumado por la bibliografía”. En: Manual de escritura para científicos sociales: cómo empezar y terminar una tesis, un libro o un artículo. Siglo Veintiuno Editores.

Palabras Clave

Bibliografía; clásicos; enfoque; investigación; dualidad

Síntesis

“Use la bibliografía, no deje que la bibliografía lo use a usted” (p. 187). De este modo, el autor da punto final a esta sección de su escrito con el fin de exponer el temor que se genera ante el destacado papel que efectúa la bibliografía frente al proceso investigativo en formación.

Primero los estudiantes —o los encargados de partir un trabajo— son personas en una constante búsqueda de *estar a la altura.* Presentan una problemática cautelosa y única, con curiosidad en el camino de conocer sobre los *clásicos* —los destacados autores— que aporten una base teórica potente para construir la línea del enfoque que quieren dirigir en la investigación, en suma, con un lenguaje sofisticado trazan la unión entre la comunidad que fija los mismos términos e implanta una solidaridad de entendimiento.

A mediados, se recae en el momento de redactar lo que —de la mano con la literatura escogida— se busca responder y argumentar, ahí se desarrolla un *emprendimiento acumulativo*, es decir, un despliegue de la actividad científica y humanista (p. 177) proporcionado por autores que cooperen con sus teorías para dar pie a lo que se quiere respaldar. Por eso mismo, la dependencia a los autores para efectuar un buen trabajo de investigación que genere más información a un alcance comprensible, se llama *ciencia normal*.

Por último, se presenta el rol de dualidad que cumple la bibliografía —su lado bueno y malo—, al ser un recurso clave que determinará la línea investigativa, La cual, si bien, permite fusionar un comprimido de la teoría con lo que se busca explicar y que se entienda, en ocasiones es mejor citar que explicar con nuestras palabras, porque también puede derivar en perderse del punto central al parafrasear por desligarse de la *hegemonía ideológica* enraizada por el autor.

Comentario

*¿Cuál es el espacio para la creatividad del investigador o la investigadora en la revisión de la bibliografía?*

En el momento que se emprende viaje a la realización de un trabajo investigativo, se requiere de navegar dentro de la enorme gama de opciones que ofrece la literatura para guiar teóricamente lo que se busca responder u analizar. Por lo que, considero que se presentan dos momentos clave, donde la creatividad juega un rol crucial para quien esté investigando; primeramente, en la elección de la literatura para construir una base teórica sólida, de modo que se explique con fundamentos y un conocimiento inteligible el punto que se desee abordar. En un segundo encuentro, reside en cómo se efectúa el giro hacia el enfoque de la investigación con la bibliografía ya escogida, asimismo, quien guíe la investigación posee control sobre un tejido que conecta nuevos saberes a presentar en conjunto con los *clásicos* de la literatura teórica —reconocidos autores con destacados aportes intelectuales—, lo que genera nuevas aristas en el mundo académico acerca de temáticas universales pero estudiadas desde distintas perspectivas proporcionadas por un equipo de personas enfocadas a trabajar en la investigación del tópico de interés común, para que así, brote la creatividad necesaria para innovar en lo que Becker (2011) denomina una *revolución científica*—o académica—.